

CONVENTION SUR LE COMMERCE INTERNATIONAL DES ESPECES  
DE FAUNE ET DE FLORE SAUVAGES MENACEES D'EXTINCTION

---



Dix-huitième session de la Conférence des Parties  
Genève (Suisse), 17-28 août 2019

CERTIFICATS CITES POUR INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Le présent document est soumis par les États-Unis d'Amérique\* en relation avec le point 56 de l'ordre du jour.

---

\* *Les appellations géographiques employées dans ce document n'impliquent de la part du Secrétariat CITES ou du Programme des Nations Unies pour l'environnement aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires ou zones, ni quant à leurs frontières ou limites. La responsabilité du contenu du document incombe exclusivement à son auteur.*

## Certificats CITES pour instruments de musique

### **Contexte**

Les musiciens jouent avec des instruments de musique précieux et culturellement significatifs, fabriqués légalement depuis des décennies et même des siècles. Un certain nombre de ces instruments contiennent de petites quantités d'ivoire, de carapace, de peau de reptile et de palissandre ou d'autres matières réglementées par la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES). L'utilisation internationale d'instruments de musique par des musiciens et des ensembles professionnels et étudiants est essentielle pour faire progresser la diplomatie, stimuler l'innovation artistique et soutenir l'activité culturelle internationale vitale. En partenariat avec les parties à la CITES et les associations de protection de la nature, les représentant du monde de la musique ont déployé des efforts pour accroître la conformité aux exigences actuelles en matière de permis, tout en poursuivant des améliorations politiques pour alléger un inutile poids administratif.

### **Le certificat pour les instruments de musique créé à la Cop 16 – un permis consolidé**

Durant la 16ème Conférence des parties (CoP16), la résolution Conf. 16.8 sur les fréquents passages de frontières des instruments de musique dans un cadre non commercial a institué un permis à usage multiple pour les instruments de musique (CIM). Le CIM simplifie la nécessité d'obtenir plusieurs permis d'exportation CITES lorsqu'un instrument contient du matériel CITES et n'est pas exempté des exigences de permis par une annotation ou une exemption pour effets personnels. Les musiciens utilisant le CIM demandent à leur organe de gestion CITES de délivrer un permis unique, qui doit ensuite être certifié par les responsables de l'application de la CITES dans chaque port par lequel passe un instrument.

**Le processus de délivrance et de certification de ces permis est extrêmement variable d'un pays à l'autre et nécessite une harmonisation urgente afin de faciliter pleinement les déplacements avec des instruments de musique. Il s'agit d'une action que le Secrétariat et les Parties peuvent immédiatement soutenir et entreprendre.**

### **Clarifications et exemptions adoptées à la CoP17**

Lors de la 17ème Conférence des parties (CoP17), la résolution Conf. 16.8 (Rev. CoP17) a été adoptée à l'unanimité, celle-ci :

1. Clarifie la situation des instruments prêtés à des musiciens qui rentrent bien dans le champ du Certificat pour les instruments de musique.
2. Précise que la notion de non commercial du Certificat pour les instruments de musique couvre bien les musiciens se déplaçant pour des prestations, qu'elles soient rémunérées ou non.
3. Recommande que les pays de la CITES n'exigent pas de permis quand les musiciens voyagent avec leurs instruments comme effet personnel.

### **Les améliorations nécessaires**

Nous avons été informés par des musiciens et par certains ensembles que, confrontés aux délais et coûts pour obtenir et mettre en service le CIM, ils n'avaient pas eu d'autre choix que de renoncer aux voyages avec leurs meilleurs instruments de musique. Ce problème a été aggravé par l'inscription du genre *Dalbergia* à l'Annexe II de la CITES à la CoP17, ce qui a nécessité une nouvelle vague d'évaluation de beaucoup plus d'instruments de musique afin d'identifier et documenter les composants en palissandre de chaque instrument.

Bien que l'amélioration continue et la mise au point des procédures de permis existantes soient appréciées, le moyen le plus efficace de minimiser la lourdeur du processus de permis est de retirer du

processus toutes les activités qui ne constituent pas une menace pour la conservation des espèces protégées.

1. Rappeler aux Parties à la CITES les dispositions de la résolution Conf. 16.8 (Rev. CoP17) relative à l'instauration d'exemptions pour effets personnels. Ces exemptions ne sont applicables que si elles sont reconnues par tous les pays par lesquels un musicien doit voyager.
2. Autoriser les exemptions de permis pour les instruments de musique transportés par cargaison sous un carnet ATA - un document de réexportation douanière internationalement reconnu.
3. Mettre en place un système de permis électronique

**La pleine reconnaissance de l'exemption relative aux effets personnels** représenterait un réel soulagement pour les solistes invités internationaux, les petits groupes et les grands musiciens. Cela réduirait considérablement les coûts et les délais liés aux demandes de permis et aux procédures, et cela permettrait aux autorités de concentrer leurs efforts de répression sur ce qui a un impact direct sur les objectifs de conservation. Presque tous les musiciens d'orchestre munis de matériel CITES placent leurs instruments dans des cargaisons afin d'éviter des permis multiples et peu pratiques en faveur d'une procédure de permis et d'inspection unique. Si davantage de musiciens peuvent transporter sans autorisation des instruments en cabine ou des bagages enregistrés, ils peuvent s'entraîner et répéter à leur guise (peu de temps avant le départ et peu après l'atterrissage), et avoir la possibilité de faire également des prestations solos ou en petits ensembles.

Nous demandons également, une fois encore, aux parties à la CITES de continuer à examiner les **exemptions de permis pour les instruments de musique transportés par cargaison sous carnet**. Cette étape permettrait de transporter des instruments de musique fabriqués légalement et achetés légalement dans des ports internationaux sans subir de procédures d'autorisation et d'inspection lourdes. Les carnets ATA sont des documents douaniers reconnus internationalement qui nécessitent une réexportation dans un délai imparti et qui permettent de renoncer aux droits et taxes. Étant donné que l'utilisation internationale d'instruments de musique ne contribue pas au trafic d'espèces menacées, il conviendrait d'examiner les possibilités d'exemption de permis et d'inspection afin de permettre aux grands ensembles musicaux de transporter des instruments par cargaison et de voyager sous un carnet ATA.

En attendant que des dérogations au processus d'autorisation soient accordées, nous encourageons vivement les parties à la CITES à mettre en place **un système de permis électronique**. Les autorisations électroniques contribueraient à rationaliser et à rendre plus efficace le processus d'acquisition, d'utilisation et d'invalidation des certificats d'instruments de musique.

Actuellement, les musiciens titulaires de permis individuels doivent les annuler avant que leurs instruments ne soient inclus dans un permis de groupe. Compte tenu des délais serrés entre les engagements, cela est très peu pratique. Un système électronique aiderait à accélérer le processus de délivrance et d'invalidation des permis, tout en réduisant le fardeau des autorités de contrôle.

Enfin, en ce qui concerne les musiciens individuels, la charge liée au permis serait allégée si sa durée de validité était étendue de 3 ans à 10 ans.

## Les signataires en Avril 2019



**American Federation of Musicians of the United States and Canada.** La fédération américaine des musiciens des Etats-Unis et du Canada (AFM), qui célèbre ses 120 ans d'existence, est la plus grande organisation du monde dédiée à la représentation des intérêts des musiciens professionnels. L'AFM compte plus de 80 000 membres qui représentent tous les styles musicaux : alternatif, rock, classique, pop, gospel, jazz, country, folk, big band, reggae pour n'en nommer que quelques-uns. Les musiciens de l'AFM sont à la fois ceux qui enregistrent en studio des musiques de film, ceux qui accompagnent les artistes reconnus à l'international, ceux qui sont dans les orchestres symphoniques américains et canadiens et dans tout autre lieu qui requiert la présence d'artistes professionnels hautement qualifiés. [www.afm.org](http://www.afm.org)



**American Federation of Violin and Bow Makers.** La Fédération américaine des violonistes et archetiers a été fondée en 1980 pour fournir à la communauté musicale une norme de travail et d'expertise dont ils pourraient dépendre. La Fédération a pour mission d'améliorer la compréhension et l'appréciation du public à l'égard des familles de violons et d'archets et des domaines d'expertise connexes, y compris la fabrication de nouveaux instruments, ainsi que la conservation et la restauration d'instruments historiques et modernes. Comptant maintenant plus de 170 des meilleurs fabricants, concessionnaires et restaurateurs aux États-Unis et au Canada, la Fédération a des exigences strictes pour l'adhésion. En plus de soumettre un exemple de son travail pour examen, un membre potentiel doit avoir au moins neuf ans d'expérience dans la profession. [www.afvbm.org](http://www.afvbm.org)



**Anafima - Brazilian Music Industry Association** (Associação Nacional da Indústria da Música) est l'association brésilienne de l'industrie musicale qui est au service de plus de 1200 personnes à travers le Brésil chaque année. L'association est divisée en quatre grandes catégories : instruments de musique, audio professionnel installations et audio pour les voitures. Chaque catégorie a ses objectifs propres qui sont soumis à ses membres. Anafima est actuellement la plus grosse association du Brésil. Elle représente des entreprises de toutes les tailles. [www.anafima.com.br/site/](http://www.anafima.com.br/site/)



**The Argentinian Association of Musical Instruments Manufacture** (Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales, or CAFIM, in Spanish) a été fondée en 2012 pour protéger les droits et les intérêts de ses membres et encourager la montée de l'industrie des instruments de musique en Argentine. La CAFIM est une organisation de soutien, d'aide, de défense et de promotion de ce marché et se présente comme un interlocuteur fiable pour les différentes organisations gouvernementales. [www.cafim.com.ar/](http://www.cafim.com.ar/)



**Association of British Orchestras.** L'ABO est la structure nationale qui représente les intérêts collectifs des orchestres professionnels, des ensembles de jeunes et plus largement de l'industrie musicale classique à travers le Royaume Uni. Notre mission est de permettre et de soutenir un secteur orchestral innovant, collaboratif et durable en fournissant des conseils, un soutien et des informations utiles à ceux qui font des orchestres britanniques un succès collectif. <https://www.abo.org.uk/>



**The Australian Music Association (AMA).** L'association musicale australienne représente et fait progresser les intérêts de l'industrie des produits musicaux qui regroupe un réseau de grossistes, de fabricants, de détaillants et de services associés pour les instruments de musique, l'édition musicale et la technologie de la musique. L'AMA travaille également en lien avec un réseau d'organisations gouvernementales et non-gouvernementales afin de défendre l'éducation musicale, de promouvoir la pratique musicale et de représenter les intérêts communs de l'industrie. Elle organise des salons professionnels, des conventions et des forums, publie le magazine en ligne *Australian Musician* et développe des statistiques de l'industrie et fournit à ses membres des avantages commerciaux. [www.australianmusic.asn.au/](http://www.australianmusic.asn.au/)



**Bundesverband der deutschen Musikinstrumentenhersteller e.V.** L'Association nationale des fabricants d'instruments de musique allemands est l'organe officiel représentant l'industrie allemande de la musique. Ses principaux objectifs sont de promouvoir les intérêts communs de ses membres en leur apportant conseil et soutien dans les domaines commercial, technique et tout autre sujet d'importance ; de cultiver les échanges d'expériences entre les membres et d'autres associations du monde de la musique ; de représenter les intérêts des fabricants d'instruments de musique et d'accessoires de musique allemands auprès des autorités, associations et autres institutions publiques allemandes et européennes, ainsi que supranationales et d'outre-mer ; et de rédiger des avis

d'experts et de fournir des informations aux autorités publiques sur les secteurs de la fabrication des instruments de musique et des accessoires. [www.musikinstrumente.org](http://www.musikinstrumente.org)



**C.F. Martin & Co.**® C.F. Martin & Co. a créé certains des meilleurs instruments de musique au monde depuis 1833. Fabriqué à la main par des artisans qualifiés, Martin combine des innovations modernes avec des techniques développées par l'entreprise et reconnues aujourd'hui comme des normes industrielles, y compris la forme Dreadnought, X-Bracing, la tête de guitare carrée et la guitare à 14 frettes. Les guitares Martin et les cordes Martin continuent d'inspirer les musiciens du monde entier, des icônes du rock, de la pop, de la country, du folk et du bluegrass à ceux qui jouent pour leur plaisir personnel. Ces guitares peuvent être vues à travers tous les segments de la culture pop, de la télévision aux films, à Broadway, dans les livres, en ligne, et ornant les couvertures des magazines populaires dans les kiosques partout dans le monde. [www.martinguitar.com](http://www.martinguitar.com)



CONFEDERATION OF  
EUROPEAN MUSIC INDUSTRIES

**Confederation of European Music Industries.** A l'origine, la Confédération des industries musicales européennes (CAFIM) rassemblait uniquement des fabricants d'instruments de musique européens. Le 5 mai 1977, au fur et à mesure de l'unification en Europe, la confédération est venue couvrir toute la branche. Aujourd'hui CAFIM représente le commerce de la musique dans toute l'Europe, y compris les grossistes, les détaillants et les importateurs. Ses objectifs généraux sont de promouvoir et de sauvegarder les intérêts de l'industrie européenne des instruments de musique ainsi que ceux des musiciens praticiens de toutes les façons imaginables.

[www.cafim.org](http://www.cafim.org)



**Dismamusica.** Dismamusica est la seule association industrielle existant en Italie qui représente l'ensemble du secteur des instruments de musique et des éditeurs de musique (fabricants, importateurs, distributeurs, détaillants, sociétés de services, écoles de musique, musiciens). Fondée en 1982, elle a beaucoup travaillé au fil des ans avec les institutions nationales et locales, et a obtenu des résultats importants en faveur du secteur, tant dans le domaine économique que dans celui du travail aspects. En promouvant de nombreuses activités, l'association accorde une grande attention au rôle culturel de la production musicale. Sa mission est de promouvoir les avantages de la pratique de la musique à tous les niveaux, des écoles aux communautés, dans le but de développer le marché et atteindre plus de stabilité et de rentabilité pour cette industrie en parallèle avec une influence positive sociale universellement reconnue. [www.dismamusica.it](http://www.dismamusica.it)



**Fender Musical Instruments Corporation.** Depuis 1946, Fender a révolutionné la musique et la culture en tant que l'un des principaux fabricants, distributeurs et distributeurs d'instruments de musique au monde. Fender Musical Instruments Corporation (FMIC), dont le portefeuille de marques comprend Fender®, Squier®, Gretsch®, Jackson®, EVH® et Charvel®, adopte une approche centrée sur le joueur pour créer des instruments et des solutions musicales de qualité supérieure dans tous les genres. FMIC est dédié à libérer la puissance de la musique à travers des guitares électriques et acoustiques, amplificateurs, audio pro, accessoires et produits numériques qui inspirent et permettent l'expression musicale à chaque étape, des débutants aux légendes de l'histoire.

[www.fender.com](http://www.fender.com)



**ForestBased Solutions, LLC.** fournit des services de diligence raisonnée pour les produits forestiers, une évaluation des risques et des approches globales pour la gestion des ressources et de la chaîne d'approvisionnement. FBS possède plus de 25 ans d'expérience dans les produits forestiers haut de gamme spécifiques à l'espèce, tels que les instruments de musique, les revêtements de sol, les meubles, les platelages et la teneur en fibres. FBS a contribué à faire évoluer l'industrie de la fabrication d'instruments de musique vers des approches par étapes pour intégrer les produits forestiers issus de forêts bien gérées dans leur chaîne d'approvisionnement mondiale. FBS travaille actuellement dans plus de 15 pays producteurs de bois.

[www.forestbased.com](http://www.forestbased.com)



**French Musical Instrument Organisation.** French Musical Instrument Organisation (La Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale, CSFI) a été fondée en 1890 à Paris. Elle rassemble des entreprises et des artisans qui fabriquent, distribuent et exportent des instruments de musique et leurs accessoires. La CSFI accueille également des revendeurs et d'autres associations de luthiers (violon, guitare, piano). Ses principaux objectifs sont la protection de ses membres et de la facture instrumentale dans son ensemble et le développement de la pratique instrumentale pour tous. [www.csfi-musique.fr](http://www.csfi-musique.fr)



**International Association of Violin and Bow Makers.** (EILA: Entente Internationale des Luthiers et Archetiers). Fondée en 1950 en Europe, l'Entente Internationale est une association de fabricants de violons et d'archets du monde entier. L'Entente a été créée dans le but de réunir les maîtres artisans sur la base de l'amitié et de l'échange et de prendre toutes les mesures jugées pertinentes pour défendre leurs conditions de travail, de perfectionner les méthodes d'enseignement pour leurs étudiants et de combiner les forces et les talents de chaque membre afin de promouvoir une renaissance dans l'art du violon et de l'archet. [www.eila.org](http://www.eila.org)



**International Federation of Musicians.** The International Federation of Musicians (FIM), créée en 1948, est le seul organisme représentant les syndicats de musiciens du monde entier. Ses membres, répartis dans environ 65 pays, couvrent toutes les régions du monde. La FIM est reconnue comme une ONG par diverses autorités internationales telles que l'OMPI (Organisation mondiale de la propriété intellectuelle), l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture), l'OIT (Bureau international du Travail), la Commission européenne, le Parlement européen ou le Conseil de l'Europe. [www.fim-musicians.org](http://www.fim-musicians.org)



**International Wood Products Association.** Fondée en 1956, l'IWPA est la principale association commerciale internationale représentant l'industrie nord-américaine des produits du bois. Plus de 200 entreprises et organisations commerciales importent des bois durs et résineux issus de forêts gérées durablement dans plus de 30 pays à travers le monde. Les membres de l'association sont constitués de trois groupes clés impliqués dans le processus d'importation : les importateurs et les industries consommatrices américaines, les fabricants offshore et les fournisseurs de services qui facilitent le commerce. [www.IWPAwood.org](http://www.IWPAwood.org)



**Japan Musical Instruments Association.** Fondée en 1948, la Japan Music Instruments Association (JMIA) représente plus de 500 fabricants, grossistes et détaillants d'instruments de musique japonais. La JMIA soutient le développement de son industrie dans les entreprises qui ont trait aux instruments de musique domestiques et contribue à la popularisation de ces instruments et de leur musique et au renforcement de la culture musicale, l'objectif étant de contribuer à la création d'une société aisée. [www.zengakkyo.com](http://www.zengakkyo.com)



**League of American Orchestras.** La Ligue des orchestres américains dirige, soutient et défend les orchestres américains et la vitalité de la musique qu'ils interprètent. Sa composition diversifiée de plus de 2 000 organisations et individus à travers l'Amérique du Nord comprend des symphonies de renommée mondiale, des orchestres communautaires, des festivals et des ensembles de jeunes. Fondée en 1942 et agréée par le Congrès en 1962, la Ligue relie un réseau national de milliers d'instrumentistes, de chefs d'orchestre, de gestionnaires et d'administrateurs, de membres du conseil d'administration, de bénévoles et de partenaires commerciaux. [americanorchestras.org](http://americanorchestras.org)



**Madinter.** Madinter, Fondée en 2001, Madinter est une société espagnole basée à Madrid, en Espagne, spécialisée dans la fourniture de bois pour la fabrication d'instruments de musique. C'est une entreprise jeune, moderne et dynamique qui se consacre à fournir des produits de qualité supérieure. La valeur de ces produits est le résultat d'une efficacité maximale dans le traitement adéquat du bois. Depuis le début, Madinter s'engage pour l'innovation, l'internationalisation et l'utilisation des énergies propres, depuis la recherche et la mise en oeuvre de pratiques forestières durables dans sa chaîne d'approvisionnement jusqu'à l'établissement de protocoles de durabilité dans la fabrication et la gestion des déchets. [www.madinter.com](http://www.madinter.com)



**Music Industries Association.** L'Association des industries musicales (MIA) est l'organe commercial de l'industrie musicale britannique. Nos membres sont les fabricants, les distributeurs, les éditeurs et les détaillants d'instruments de musique et de leurs produits associés. Nous existons pour promouvoir, protéger et soutenir l'industrie de la musique britannique. Nous le faisons en : fournissant une direction et des conseils à l'industrie, en promouvant le vaste éventail des bénéfices liés à la pratique de la musique, en représentant le secteur auprès des différentes instances gouvernementales, de ses agences et des autres groupes d'intérêts, en créant des relations publiques et des communications proactives en interne et en externe, en soutenant nos membres par des conseils, des bonnes pratiques et des offres économiques. [www.mia.org.uk](http://www.mia.org.uk)



**National Association of Music Merchants.** Fondée en 1901, l'Association nationale des marchands de musique (NAMM) est une association à but non lucratif qui renforce le secteur de la musique, du son et des produits de technologie pour la musique et les événements dont la valeur est estimée à 17 milliards de dollars. Les salons professionnels mondiaux de l'association constituent des carrefours pour les professionnels qui sont à la recherche des dernières innovations en matière de musique, de technologie d'enregistrement, de son, de scène et de produits d'éclairage. Les programmes et services des membres du NAMM encouragent la création musicale pour les personnes de tout âge et créent un monde plus musical. Le NAMM a soutenu la création d'une coalition mondiale pour la musique prônant une utilisation durable des ressources naturelles mondiales, ainsi que des réglementations fiables soutenant le commerce équitable, et a financé des manifestations de sensibilisation et la participation à des événements CITES. [www.namm.org](http://www.namm.org)



**Orchestras Canada.** Orchestres Canada est l'association nationale des orchestres canadiens. Elle aide les orchestres à atteindre ensemble ce qu'ils ne peuvent pas accomplir seuls et apporte son soutien aux orchestres canadiens dans les deux langues officielles à travers de la recherche, du partage des connaissances, et la défense de leurs intérêts. Orchestres Canada a été fondée en 1972 et représente plus de 130 orchestres canadiens et leurs divers intervenants. [orchestrascanada.org](http://orchestrascanada.org)



**Paul Reed Smith.** Paul Reed Smith Guitars est l'un des premiers fabricants mondiaux de guitares et d'amplificateurs. Depuis notre humble début en 1985, PRS Guitars s'est toujours efforcé de créer des instruments de la plus haute qualité possible. La guitare et la construction d'amplis sont des choses très personnelles ici, car la plupart d'entre nous sommes des joueurs dévoués, affinant notre métier de bâtisseurs, de musiciens et d'artistes de toutes sortes. Notre engagement profond envers l'artisanat et notre culture de qualité sont ce qui motive PRS dans le lieu de travail et le marché. [www.prsguitars.com](http://www.prsguitars.com)



**PEARLE\*.** Pearle\* Live Performance Europe, est la « Ligue européenne des associations d'employeurs dans les arts de la scène ». Pearle \* représente, par le biais de ses associations membres, les intérêts de plus de 10 000 organisations du secteur de la musique, des arts de la scène et des spectacles. Cela inclut les organisations à but non lucratif, allant des micro-entreprises aux organisations de plus de 250 employés. Pearle \* est reconnu par la Commission européenne en tant que partenaire social sectoriel européen et représente les employeurs au comité de dialogue social sectoriel européen des performance live. [www.pearle.ws](http://www.pearle.ws)



**The Recording Academy.** Surtout connue pour les GRAMMY Awards®, la Recording Academy est la seule organisation qui existe pour défendre les voix des interprètes, des auteurs-compositeurs, des producteurs et des ingénieurs. En l'absence de membres corporatifs, la Recording Academy représente directement et uniquement les créateurs de musique et œuvre sans relâche pour protéger leurs droits et leurs intérêts. Que ce soit pour une forte représentation à Washington, pour mobiliser l'industrie ou pour organiser des mouvements populaires dans les 50 États, nous utilisons le plaidoyer, l'éducation et le dialogue pour sensibiliser le public aux problèmes pressants de la musique, élaborer des politiques et faire progresser les lois clés. Notre objectif est de redonner aux créateurs de musique en veillant à ce qu'ils soient rémunérés équitablement pour leur travail et qu'ils aient de meilleures possibilités pour prospérer demain. [www.grammy.com/recording-academy](http://www.grammy.com/recording-academy)



**Society of Music Merchants.** La SOMM - Société des marchands de musique - représente les intérêts culturels et commerciaux de l'industrie des instruments de musique et des équipements de musique en Allemagne et dans toute l'Europe. L'association a été fondée en février 2005 par des entreprises leaders de divers secteurs de l'industrie des instruments de musique en Allemagne, dans le but d'organiser une association générale forte représentant l'ensemble de la filière dans tous les secteurs (fabricants, distributeurs, détaillants et médias). La SOMM se veut un lobby, un fournisseur de services et un lien de communication pour toutes les relations commerciales et économiques au sein et en dehors du secteur des instruments de musique et des équipements musicaux. L'association coordonne les affaires à l'intérieur de l'industrie et à l'extérieur et entretient des liens étroits avec les instances politiques, les autorités publiques, les institutions et les autres associations professionnelles et partenaires du marché. [www.somm.eu](http://www.somm.eu)



**Taylor Guitars.** Fondée en 1974, Taylor Guitars est l'un des principaux fabricants mondiaux de guitares acoustiques haut de gamme. Réputés pour allier une utilisation innovante de la technologie moderne à l'attention portée aux détails par les maîtres artisans, les guitares Taylor sont largement considérées comme les meilleures et les plus faciles à jouer au monde. [www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)