

CONVENCIÓN SOBRE EL COMERCIO INTERNACIONAL CON ESPECIES AMENAZADAS
DE FAUNA Y FLORA SILVESTRES



Decimonovena reunión de la Conferencia de las Partes
Ciudad de Panamá (Panamá), 14 - 25 de noviembre de 2022

CERTIFICADOS CITES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

1. Este documento ha sido presentado por los Estados Unidos de América en relación con el tema 9.1.1 del programa.* El documento no refleja la posición oficial de los Estados Unidos de América. Sin embargo, presenta los puntos de vista de ciertos representantes del sector privado, que pueden ayudar a informar la discusión.

* *Las denominaciones geográficas empleadas en este documento no implican juicio alguno por parte de la Secretaría CITES (o del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente) sobre la condición jurídica de ninguno de los países, zonas o territorios citados, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites. La responsabilidad sobre el contenido del documento incumbe exclusivamente a su autor.*

Certificados CITES para instrumentos musicales

Antecedentes

Los músicos tocan con instrumentos musicales valiosos y de gran valor cultural, elaborados legalmente hace décadas e incluso siglos. Algunos de estos instrumentos contienen pequeñas cantidades de marfil, concha, piel de reptil y palo de rosa u otros materiales regulados por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES). El uso internacional de instrumentos musicales por parte de músicos y conjuntos profesionales y estudiantiles es esencial para el avance de la diplomacia, el impulso de la innovación artística y el apoyo a una actividad cultural internacional vital. En colaboración con CITES y la comunidad conservacionista, las partes interesadas en la música se han esforzado en aumentar el cumplimiento de los requisitos actuales de los permisos y, al mismo tiempo, perseguir mejoras políticas que alivien las cargas innecesarias.

Certificado de instrumento musical creado en la CoP16 - Un permiso consolidado

En la 16ª Conferencia de las Partes (CoP16), se adoptó la Resolución Conf. 16.8 sobre Movimientos Transfronterizos Frecuentes No Comerciales de Instrumentos Musicales, creando un Certificado de Instrumento Musical de uso múltiple. El Certificado de Instrumentos Musicales (MIC) no es una exención del proceso de permisos. Es un permiso consolidado. El MIC agiliza el requisito de obtener múltiples permisos de exportación CITES cuando un instrumento contiene material CITES y no está exento de los requisitos del permiso mediante una anotación o una exención de efectos personales. Los músicos que utilizan el MIC solicitan a su Autoridad Administrativa CITES la emisión de un único permiso, **que debe ser acreditado por los funcionarios encargados de la aplicación de la CITES en cada puerto designado por el que viaja el instrumento**. Los instrumentos musicales acompañados de un Certificado CITES para Instrumentos Musicales pueden llevarse en mano, en el equipaje facturado o transportarse a través de la carga para conjuntos más grandes. El código de propósito P se indica en el certificado para el uso personal de individuos, y el código de propósito Q se indica en el certificado cuando un conjunto más grande puede considerarse una exhibición itinerante de múltiples instrumentos en un solo permiso.

El proceso de expedición y acreditación de estos permisos es extremadamente variable de un país a otro y necesita urgentemente una armonización para facilitar plenamente los viajes no comerciales con instrumentos musicales. Esta es una acción que la Secretaría y las Partes pueden apoyar y emprender inmediatamente.

Aclaraciones y exenciones aprobadas en la CoP17

En la 17ª Conferencia de las Partes (CoP17), se aprobó, por unanimidad, la Resolución Conf. 16.8 (Rev. CoP17), que:

1. Aclara que los instrumentos prestados a los músicos pueden tener derecho a los certificados CITES para instrumentos musicales.
2. Especifica que el alcance no comercial de los Certificados de Instrumentos Musicales incluye el uso de los permisos cuando se viaja para actuaciones "pagadas o no pagadas".
3. Recomienda que los países CITES no exijan permisos cuando los músicos lleven determinados instrumentos como efectos personales.

Se necesitan más mejoras - Procedimientos simplificados y Resolución Conf. 16.8 (Rev. CoP17)

Los músicos tanto individualmente como en conjuntos, informan de que el tiempo requerido y el gasto financiero para obtener y poner en uso el MIC a menudo no ha dejado otra opción que renunciar a viajar con sus mejores instrumentos musicales. Aunque se apreciaría una mejora continua y un ajuste de los procedimientos de permiso existentes, la manera más eficaz de minimizar la carga del proceso de permiso es racionalizarlo, en consonancia con las directivas de la CITES, para proporcionar procedimientos simplificados para aquellas actividades que no constituyen una amenaza para la conservación de las especies protegidas. En particular:

1. En consonancia con la Decisión 18.171 sobre procedimientos simplificados para permisos y certificados adoptada en la 18ª Conferencia de las Partes, el Certificado de Instrumentos Musicales debería añadirse para su consideración para procedimientos simplificados bajo el nuevo mandato de actuación del Comité Permanente que se adoptará en la CoP19.
2. Implementar procedimientos más eficientes a través de un sistema de permisos electrónicos y agilizar el proceso de renovación de permisos.
3. Permitir la exención de credenciales de permiso para los instrumentos musicales transportados por carga bajo un cuaderno ATA - un documento de reexportación de aduanas reconocido internacionalmente.
4. Se debería recordar a CITES la disposición de la Resolución Conf. 16.8 (Rev. CoP17) relativa a la institución de exenciones para efectos personales, y buscar oportunidades para reforzar la forma en que estas exenciones pueden apoyar el transporte de instrumentos musicales. Estas exenciones sólo son útiles si son reconocidas por todos los países por los que debe viajar un músico.

En la 18ª reunión de la Conferencia de las Partes (CoP18), se adoptó la Decisión 18.171, que incluye una directiva para que la Secretaría prepare un proyecto de orientación sobre Procedimientos Simplificados que "debería incluir la consideración de otros tipos de especímenes además de los identificados en el documento CoP18 Doc. 56, párrafo 13, centrándose en el movimiento internacional de especímenes de la CITES cuando el comercio tenga un impacto insignificante sobre la especie en cuestión". En consonancia con el trabajo realizado para establecer procedimientos simplificados para otros especímenes - instamos encarecidamente a la Secretaría y a las Partes a que establezcan un mandato en la 19ª reunión de la Conferencia de las Partes (CoP19) para buscar oportunidades para eximir el movimiento no comercial de instrumentos musicales de la actual batería completa de requisitos de permisos, tales como ser sellados en cada frontera, lo que puede causar retrasos en el viaje. **Durante el examen por parte de la CoP19 del Doc. 9.1.1, el proyecto de decisión 19.AA del Anexo 5 debería modificarse para ordenar al Comité Permanente que incluya el movimiento de instrumentos musicales en su consideración de los procedimientos simplificados.**

A la espera de oportunidades para mejorar el proceso de concesión de permisos, apoyamos firmemente los esfuerzos de CITES para instituir un sistema de permisos electrónicos. La concesión de permisos electrónicos ayudaría a agilizar y hacer más eficiente el proceso de adquisición, uso e invalidación de los certificados de instrumentos musicales. Actualmente, los músicos que poseen permisos individuales deben anularlos antes de que sus instrumentos se incluyan en un permiso de grupo. Dado el estrecho margen de tiempo entre los compromisos, esto es poco práctico. Un sistema electrónico ayudaría a agilizar los procesos de emisión y anulación de permisos, al tiempo que reduciría la carga de las autoridades de control. Además, para los músicos que conservan la propiedad de sus instrumentos a lo largo del tiempo, la carga de los permisos se reduciría al agilizar el proceso de renovación de los mismos. **Durante el**

examen del Doc. 41, los términos de referencia deberían modificarse para incluir la consideración de cómo los sistemas de permisos electrónicos de CITES podrían utilizarse para mejorar el movimiento de los instrumentos musicales.

También solicitamos una vez más que CITES emprenda la consideración de las exenciones de permisos para los instrumentos musicales transportados por carga bajo un cuaderno ATA. Este paso permitiría que los instrumentos musicales legalmente elaborados y legalmente adquiridos fueran transportados a través de los puertos internacionales sin someterse a los gravosos procedimientos de permiso e inspección. Los cuadernos ATA son documentos aduaneros reconocidos internacionalmente que obligan a reexportar en un plazo determinado y eximen de derechos e impuestos. Dado que el uso internacional de instrumentos musicales no contribuye al tráfico de especies amenazadas, debería considerarse la posibilidad de permitir la exención de permisos e inspecciones de CITES para los instrumentos transportados por carga y viaje con un cuaderno ATA.

El pleno reconocimiento de la exención de los efectos personales por parte de CITES representaría un verdadero alivio para los solistas invitados internacionales, los grupos pequeños y los grandes conjuntos, reduciría en gran medida el coste y las cargas de tiempo relacionadas con la navegación de las solicitudes de permisos y los procedimientos de aplicación, y permitiría a las autoridades CITES dedicar sus limitados recursos a los esfuerzos de cumplimiento y aplicación que promueven directamente los objetivos de conservación. Casi todos los músicos de orquesta con material CITES colocan sus instrumentos en envíos de carga para evitar múltiples y engorrosos permisos en favor de un único permiso y procedimiento de inspección. Si los músicos pudieran llevar los instrumentos en la cabina o como equipaje facturado sin necesidad de permisos, podrían practicar y ensayar a su discreción (poco antes de la salida y poco después del aterrizaje), así como tener la posibilidad de maximizar las oportunidades de realizar trabajos adicionales de solistas y conjuntos más pequeños

Colaboradores del sector de instrumentos musicales



American Federation of Musicians of the United States and Canada (AFM). La Federación Americana de Músicos de Estados Unidos y Canadá (AFM), que celebra 122 años de existencia, es la mayor organización del mundo dedicada a representar los intereses laborales de los músicos profesionales. Los más de 80.000 miembros de la AFM interpretan todos los estilos de música: alternativa, rock, clásica, pop, gospel, jazz, country, folk, big band, reggae, cristiana contemporánea, por nombrar sólo algunos. Los músicos de la AFM se encuentran en los estudios de grabación de películas y cine, como músicos de apoyo para artistas reconocidos internacionalmente, en orquestas sinfónicas americanas y canadienses, y en cualquier otro lugar que requiera el uso de artistas profesionales altamente capacitados. www.afm.org



American Federation of Violin and Bow Makers (AFVBM). La Federación Americana de Fabricantes de Violines y Arcos se fundó en 1980 para proporcionar a la comunidad musical un estándar de trabajo y experiencia en el que pudieran confiar. La misión de la Federación es mejorar la comprensión y la apreciación del público de las familias de violines y arcos, y de las áreas de especialización relacionadas, incluyendo la fabricación de nuevos instrumentos, así como la conservación y restauración de instrumentos históricos y modernos. En la actualidad, la Federación cuenta con más de 170 de los mejores fabricantes, distribuidores y restauradores de los Estados Unidos y Canadá, y tiene requisitos estrictos para ser miembro. Además de presentar un ejemplo de su trabajo para que sea revisado, un posible miembro debe tener al menos nueve años de experiencia en la profesión. www.afvbm.org



Association of British Orchestras (ABO). La ABO es el organismo nacional que representa los intereses colectivos de las orquestas profesionales, los conjuntos juveniles y el sector de la música clásica en general en todo el Reino Unido. Nuestra misión es permitir y apoyar un sector orquestal innovador, colaborativo y sostenible, proporcionando asesoramiento, apoyo, inteligencia e información a las personas que hacen de las orquestas británicas un éxito mundial. <https://www.abo.org.uk/>



Association of Luthiers and Bow Makers for the Development of Instrument Making (ALADFI). La Asociación de Luthiers y Arqueros para el Desarrollo de la Fabricación de Instrumentos (ALADFI) fue creada en 1982 bajo el impulso de un grupo de luthiers y arqueros, tanto restauradores como fabricantes, unidos por la voluntad de proponer otro enfoque de la profesión, dar a conocer su trabajo a los músicos, promover la fabricación de instrumentos contemporáneos y fomentar la práctica de la música. Nuestra asociación promueve los intercambios entre profesionales a través de encuentros anuales y, al estar registrada como organización de formación, la asociación organiza cada año cursos de formación avanzada en diversos campos de la fabricación de instrumentos para el cuarteto. www.aladfi.com.



The Australian Music Association (AMA). La Asociación Australiana de Música representa y promueve los intereses de la industria de productos musicales, que es una red de mayoristas, fabricantes, minoristas y servicios asociados de instrumentos musicales, música impresa y tecnología musical. La AMA también trabaja con una red de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para defender la educación musical, promover la creación de música y representar a la industria en asuntos de interés común. Organiza ferias, convenciones y foros, publica la revista Australian Musician en Internet, elabora estadísticas del sector y ofrece ventajas comerciales a sus miembros. www.australianmusic.asn.au/



Brazilian Music Industry Association (ANAFIMA). La Asociación Nacional de la Industria de la Música (ANAFIMA) es la asociación brasileña de la industria musical que atiende a más de 1.200 personas al año en todo Brasil. La asociación se divide en cuatro categorías principales: instrumentos musicales, audio profesional, instalaciones y audio para automóviles. Cada categoría tiene sus propias metas y objetivos propuestos por sus miembros. Actualmente, ANAFIMA es la mayor asociación de Brasil y representa a empresas de todos los tamaños. www.anafima.com.br/site/



C.F. Martin & Co.® lleva creando algunos de los mejores instrumentos musicales del mundo desde 1833. Fabricadas a mano por artesanos expertos, Martin combina innovaciones modernas con técnicas desarrolladas por la empresa y reconocidas hoy en día como estándares de la industria, incluyendo la forma Dreadnought, el abrazado en X, el clavijero cuadrado y la guitarra de 14 trastes. Las guitarras Martin y las cuerdas Martin siguen inspirando a los músicos de todo el mundo, desde los iconos del rock, el pop, el country, el folk y el bluegrass hasta

los que rasguean para su disfrute personal. Se pueden ver en todos los segmentos de la cultura pop, desde la televisión hasta el cine, Broadway, libros, en línea y adornando las portadas de las revistas populares en los quioscos de todo el mundo. www.martinguitar.com



COMÚSICA: Spanish Association of Manufacturers Importers and Distributors of Musical Instruments. Asociación Española de Fabricantes Importadores y Distribuidores de Instrumentos Musicales. COMÚSICA, es una organización sin ánimo de lucro que agrupa a los fabricantes, importadores y comerciantes de instrumentos musicales en España desde 1978. Se constituyó con tres objetivos fundamentales: la promoción de la música, la profesionalización de las empresas del sector y la colaboración con las empresas asociadas en el desarrollo de su actividad comercial. COMÚSICA está gestionada por las propias empresas asociadas a través de una Junta Directiva, que es la encargada de fijar las líneas de trabajo de acuerdo con lo que determine el conjunto de empresas que componen COMÚSICA. www.comusica.com/



Confederation of European Music Industries (CAFIM). La Confederación de Industrias Musicales Europeas (CAFIM) solía reunir únicamente a los fabricantes europeos de instrumentos musicales. El 5 de mayo de 1977, a medida que avanzaba la unificación en Europa, la confederación pasó a abarcar todo el sector. En la actualidad, la CAFIM representa al comercio de la música en toda Europa, incluidos los mayoristas, los minoristas y los importadores. Sus objetivos generales son promover y salvaguardar los intereses de la industria europea de instrumentos musicales, así como los de los músicos en activo, de todas las maneras posibles. www.cafim.org



The Czech Circle of Master Violinmakers. El Círculo Checo de Maestros Violeros se creó en 1958. Para ser miembro de esta selectiva organización, el solicitante debe demostrar su excelencia artesanal. El Círculo reúne a los fabricantes de violines y arcos de la República Checa, aunque la afiliación no se limita a los ciudadanos checos.

Czech Philharmonic. Poco después de su fundación, en 1896, la Filarmonía Checa se convirtió en la orquesta más destacada del país; ya antes de la Primera Guerra Mundial, la orquesta se había labrado una considerable reputación en las salas de concierto de toda Europa. A lo largo de sus 125 años de historia, la orquesta ha contado con numerosas personalidades musicales importantes entre sus filas. La Filarmonía Checa siempre ha representado un auténtico mérito artístico, y su tradición y éxito la han convertido en un símbolo fundamental de la cultura checa.



Federal Guild Association for Musical Instrument Crafts of Germany. La Asociación Federal de Artesanos de Instrumentos Musicales de Alemania (Bundesinnungsverband für Musikinstrumenten-Handwerk) es una amalgama de asociaciones estatales de fabricantes de instrumentos. El objetivo de la Asociación es promover los intereses económicos y técnicos de las empresas del gremio, así como la imagen externa positiva de toda la industria. <https://www.biv-musikinstrumente.de/>



Fender Musical Instruments Corporation. Desde 1946, Fender ha revolucionado la música y la cultura como uno de los principales fabricantes, comercializadores y distribuidores de instrumentos musicales del mundo. Fender Musical Instruments Corporation (FMIC), cuya cartera de marcas incluye las guitarras Fender®, Squier®, Gretsch®, Jackson®, EVH®, Charvel® y PreSonus® Audio Electronics, sigue un enfoque centrado en el músico para elaborar instrumentos y soluciones musicales de la más alta calidad en todos los géneros. FMIC se dedica a liberar el poder de la música a través de guitarras eléctricas y acústicas, amplificadores, audio profesional, accesorios y productos digitales que inspiran y permiten la expresión musical en cada etapa, desde los principiantes hasta las leyendas que hacen historia. www.fender.com



ForestBased Solutions, LLC. ForestBased Solutions (FBS) ofrece servicios de diligencia debida de productos forestales, evaluación de riesgos y enfoques integrales para la gestión de los recursos y la cadena de suministro. FBS cuenta con más de 25 años de experiencia en productos forestales de alta gama específicos para cada especie, como instrumentos musicales, suelos, muebles, cubiertas y contenido de fibra. FBS fue fundamental para que la industria de fabricación de instrumentos musicales adoptara enfoques graduales para integrar productos forestales procedentes de bosques bien gestionados identificados en su cadena de suministro global. FBS trabaja actualmente en más de 15 países productores de madera. www.forestbased.com





French Guitar Luthiers (APLG). La Asociación Profesional de Luthier de Guitarras y otros Instrumentos de Cuerda Pulsada (APLG) nació en abril de 2013 del deseo de varios luthiers de unirse para apoyar, supervisar y promover la producción de instrumentos y todo el mantenimiento, reparación, restauración y fabricación de materiales y accesorios relacionados con estos instrumentos de cuerda pulsada. www.aplg.fr



French Musical Instrument Organisation (CSFI). La Chambre Syndicale de la Façture Instrumentale (CSFI) fue fundada en 1890 en París. Reúne a empresas y artesanos que fabrican, distribuyen y exportan instrumentos musicales y sus accesorios. El CSFI también acoge a revendedores y a otras asociaciones de fabricantes de instrumentos (violín, guitarra, piano). Sus principales objetivos son la protección de sus miembros y de la fabricación de instrumentos musicales en su conjunto y el desarrollo de la práctica instrumental para todos. www.csfi-musique.fr



The Independent Society of Musicians (ISM) es el mayor organismo no sindical representativo de los músicos del Reino Unido, con más de 11.000 miembros en todo el país. Fundada en 1882, nos dedicamos a promover la importancia de la música y a apoyar a quienes trabajan en la profesión musical, y somos económicamente independientes, sin afiliación política. La ISM fue nombrada Asociación de Miembros Individuales del Año en los Premios de Asociaciones del Reino Unido 2021. ism.org



International Alliance of Violin and Bow Makers for Endangered Species. Formada en 2018, la Alianza Internacional de Fabricantes de Violines y Arcos para las Especies en Peligro busca proteger activamente los recursos naturales utilizados en la fabricación tradicional de instrumentos artísticos y arcos mediante la cooperación con organismos reguladores internacionales y nacionales, así como con organizaciones asociadas. ¡Entre sus miembros se encuentran la Federación Americana de Fabricantes de Violines y Arcos, la Asociación de Luthiers y Arqueros para el Desarrollo de la Fabricación Instrumental (ALADFI), la Asociación de Fabricantes de Violines y Arcos de Alemania, la Asociación de Fabricantes de Violines de Italia (ALI), la Asociación Británica de Fabricantes de Violines (BVMA), Connolly Music Company, el Gremio Danés de Maestros Fabricantes de Violines, Despiou Chavalets, el Grupo Holandés de Fabricantes de Violines (NGV), Eben! Holz, Fingerboard Corene, Glasser Bows, Group of Art Violin Makers and Bow Makers of France (GLAAF), Hugh Wood International Insurance London, International Society of Violin and Bow Makers (EILA), International Pernambuco Conservation Initiative-Canada, International Pernambuco Conservation Initiative-Comurnat, International Pernambuco Conservation Initiative-Alemania, International Pernambuco Conservation Initiative-Estados Unidos, Romanian Artistic Violin Makers (AARL), Scuola Internazionale di Liuteria, Cremona, Vermont Violins, Violin Makers Subcommittee, China (CMIA), y la Violin Society of America.



International Federation of Musicians (FIM). La Federación Internacional de Músicos, fundada en 1948, es el único organismo que representa a los sindicatos de músicos a nivel mundial, con miembros en unos 65 países que cubren todas las regiones del mundo. La FIM está reconocida como ONG por diversas autoridades internacionales, como la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la OIT (Oficina Internacional del Trabajo), la Comisión Europea, el Parlamento Europeo o el Consejo de Europa. www.fim-musicians.org



International Society of Violin and Bow Makers (EILA). Fundada en 1950 en Europa, la Sociedad Internacional de Fabricantes de Violines y Arcos (Entente Internationale des Luthiers et Archetiers) es una asociación de fabricantes de violines y arcos de todo el mundo. La Entente se creó con el objetivo de reunir a los maestros artesanos sobre la base de la amistad y el intercambio y para tomar todas las medidas que se consideren pertinentes para defender sus condiciones de trabajo, desarrollar la comprensión de su arte, perfeccionar los métodos de enseñanza para sus alumnos y combinar los puntos fuertes y los talentos de cada miembro con el fin de promover un renacimiento del arte de la fabricación de violines y arcos. www.eila.org



Japan Musical Instruments Association (JMIA). Fundada en 1948, la Asociación Japonesa de Instrumentos Musicales (JMIA) representa a más de 500 fabricantes, mayoristas y minoristas de instrumentos musicales japoneses. La JMIA apoya el desarrollo sólido de las empresas nacionales relacionadas con los instrumentos musicales, contribuye a la popularización de los instrumentos musicales y la música nacionales, y a la mejora de la cultura musical, con el objetivo de contribuir a la creación de una sociedad próspera. www.zengakkyo.com



John Cruz Custom Guitars. El legendario luthier John Cruz lleva toda una vida fabricando instrumentos musicales para los miembros del Salón de la Fama del Rock and Roll, los héroes de las noches de micrófono abierto y todos los demás. Después de varias décadas construyendo en uno de los talleres personalizados más respetados del mundo, forjó su propio camino en la zona rural de Tennessee y por fin puede construir guitarras al 100% a su manera. www.johncruzcustomguitars.com

**League
of American
Orchestras**

League of American Orchestras. La Liga de Orquestas Americanas lidera, apoya y defiende las orquestas de Estados Unidos y la vitalidad de la música que interpretan. Entre sus más de 2.000 organizaciones y personas de toda Norteamérica se encuentran sinfónicas de renombre mundial, orquestas comunitarias, festivales y conjuntos juveniles. Fundada en 1942 y constituida por el Congreso en 1962, la Liga vincula una red nacional de miles de instrumentistas, directores, gestores y administradores, miembros de juntas directivas, voluntarios y socios comerciales. americanorchestras.org



Live Performance Australia (LPA) es el máximo organismo de la industria de la actuación en vivo de Australia. Fundada en 1917, la LPA cuenta con más de 400 miembros a nivel nacional. La LPA cuenta con una amplia membresía que abarca todas las formas de arte escénico (incluyendo la música contemporánea y clásica, el teatro musical, el teatro, la comedia, la danza, la ópera, el cabaret y el circo/teatro físico) y organizaciones de todos los tamaños (que abarcan desde organizaciones pequeñas y medianas y organizaciones sin fines de lucro hasta grandes entidades comerciales). Representamos a compañías de artes escénicas (incluidas orquestas sinfónicas y orquestas de cámara), productores comerciales e independientes, promotores musicales, locales (centros de artes escénicas, teatros comerciales, estadios y arenas), festivales de arte, festivales de música y proveedores de servicios como empresas de venta de entradas y proveedores técnicos. La LPA tiene el claro mandato de defender y apoyar las decisiones políticas que beneficien la sostenibilidad y el crecimiento de la industria de la actuación en vivo en Australia. liveperformance.com.au/



Madinter. Madinter, fundada en 2001, es una empresa española con sede en Madrid, especializada en el suministro de madera para la fabricación de instrumentos musicales. Es una empresa joven, moderna y dinámica dedicada a suministrar productos con los más altos estándares de calidad. El valor de estos productos es el resultado de una máxima eficiencia en el procesamiento y tratamiento adecuado de la madera. Desde sus inicios, Madinter apuesta por la innovación, la internacionalización y el uso de energías limpias, desde la búsqueda e implantación de prácticas forestales sostenibles en su cadena de suministro, hasta el establecimiento de protocolos de sostenibilidad en la fabricación y la gestión de residuos en la empresa. www.madinter.com



Music Industries Association (MIA). La Music Industries Association (MIA) es el organismo comercial del Reino Unido que representa los intereses de las empresas británicas que fabrican y venden instrumentos musicales y productos asociados. Fabricantes, distribuidores, minoristas, editores y empresas de apoyo entran en nuestro ámbito de actuación. Todo gira en torno a los tres pilares de la organización: unir a la industria, amplificar la voz y empoderar a través de la educación. www.mia.org.uk



Musicians' Union (MU). El Sindicato de Músicos representa a más de treinta y dos mil músicos que trabajan en todos los sectores del negocio de la música y ha hecho campaña en nombre de sus miembros desde la creación de la organización en 1893. Además de negociar en nombre de sus miembros con los principales empleadores del sector, el MU ofrece una serie de servicios para los músicos profesionales y estudiantes autónomos de todas las edades. Para más información, visite www.theMU.org



The National Association of German Musical Instrument Manufacturers (BDMH). La Asociación Nacional de Fabricantes Alemanes de Instrumentos Musicales (Bundesverband der deutschen Musikinstrumentenhersteller e.V.) es el organismo oficial que representa a la industria musical alemana. Sus principales objetivos son promover los intereses comunes de los miembros mediante el asesoramiento y el apoyo en cuestiones comerciales, técnicas y de cualquier otro tipo; cultivar el intercambio de experiencias entre los miembros y otras asociaciones en el ámbito de la música en todo el mundo; representar los intereses de los fabricantes alemanes de instrumentos musicales y accesorios ante las autoridades públicas alemanas y otras europeas, así como supranacionales y de ultramar, asociaciones y otras instituciones; y redactar opiniones de expertos y proporcionar información a las autoridades públicas en los sectores de la fabricación de instrumentos musicales y el campo anexo de los accesorios. www.musikinstrumente.org.



National Association of Music Merchants (NAMM). Asociación Nacional de Comerciantes de Música (NAMM). La Asociación Nacional de Comerciantes de Música (NAMM), creada en 1901, es la asociación sin ánimo de lucro que fortalece la industria mundial de productos musicales, de sonido y de tecnología para eventos, de 17.000 millones de dólares. Las ferias comerciales mundiales de la asociación sirven de punto de encuentro para los profesionales que buscan las últimas innovaciones en música, tecnología de grabación, sonido, escenario y productos de iluminación. Los programas y servicios de los miembros de la NAMM promueven la creación de música para personas de todas las edades y para crear un mundo más musical. La NAMM ha apoyado el desarrollo de una coalición musical global que aboga por el uso sostenible de los recursos naturales del mundo junto con regulaciones fiables que apoyan el comercio justo y ha financiado eventos de promoción y participación en eventos de la CITES. www.namm.org



Orchestras Canada. Orquestas de Canada es la asociación nacional de las orquestas canadienses, que ayuda a las orquestas a lograr juntos lo que no pueden lograr solos, a través de la investigación, el intercambio de conocimientos, la convocatoria y la promoción. Orchestras Canada fue fundada en 1972 y representa a más de 141 orquestas canadienses de costa a costa. <https://oc.ca/en/>



Paul Reed Smith Guitars (PRS). Paul Reed Smith Guitars es uno de los principales fabricantes de guitarras y amplificadores del mundo. Desde nuestros humildes comienzos en 1985, PRS Guitars siempre se ha esforzado por crear instrumentos de la mayor calidad posible. La construcción de guitarras y amplificadores es algo muy personal aquí, ya que la mayoría de nosotros somos jugadores dedicados, perfeccionando nuestro oficio como constructores, músicos y artistas de todo tipo. Nuestro profundo compromiso con el oficio y nuestra cultura de la calidad es lo que impulsa a PRS en el lugar de trabajo y en el mercado. www.prsguitars.com



PEARLE*. Pearle* Live Performance Europe, es la "Liga de Asociaciones de Empresarios de Artes Escénicas de Europa". Pearle* representa a través de sus asociaciones miembros los intereses de más de 10000 organizaciones del sector de la música, las artes escénicas y el espectáculo en vivo. Esto incluye organizaciones con y sin ánimo de lucro, desde microempresas hasta organizaciones con más de 250 empleados. Pearle* está reconocida por la Comisión Europea como interlocutor social sectorial europeo, representando a los empresarios en el comité de diálogo social sectorial europeo del espectáculo en vivo. www.pearle.eu



Performing Arts Managers & Agents Coalition (PAMAC). Coalición de Agentes y Gerentes de Artes Escénicas - Lanzada en Junio de 2020, la Coalición de Agentes y Gerentes de Artes Escénicas es un grupo de más de 250 gerentes de artistas, agentes de contratación y productores independientes en la industria de las artes escénicas. PAMAC há unido este segmento del campo de las artes escénicas de los Estados Unidos por primera vez, con la misión de trabajar juntos en una acción colectiva para abogar por el apoyo a las artes después de la pandemia de COVID-19. artsrelief.org/



The Recording Academy. Más conocida por los premios GRAMMY®, la Academia de la Grabación es la única organización que existe para defender las voces de los intérpretes, compositores, productores e ingenieros. Sin miembros corporativos, la Academia de la Grabación representa directa y exclusivamente a los creadores de música, trabajando incansablemente para proteger sus derechos e intereses. Desde una sólida representación en Washington hasta la movilización de la industria y la organización de movimientos de base en los 50 estados, utilizamos la defensa, la educación y el diálogo para concienciar sobre los problemas musicales más acuciantes, desarrollar políticas y avanzar en la legislación clave. Nuestro propósito es devolver a los creadores de música asegurándonos de que se les compensa de forma justa por su trabajo hoy y de que tienen mayores oportunidades de prosperar mañana. www.grammy.com/recording-academy



The SOMM - Society of Music Merchants e. V. La SOMM representa los intereses culturales y comerciales de la industria de instrumentos musicales y equipos musicales en Alemania y en toda Europa. La asociación fue fundada en febrero de 2005 por empresas líderes de diversos sectores de la industria de instrumentos musicales en Alemania, con el objetivo de organizar una asociación general fuerte que represente a toda la industria en todos los sectores (fabricantes, distribuidores, minoristas y medios de comunicación). La SOMM se considera un grupo de presión, un proveedor de servicios y un enlace de comunicación para todas las relaciones comerciales y económicas dentro y fuera de la industria de los instrumentos musicales y del equipamiento musical. La asociación

coordina los asuntos dentro de la industria y hacia el exterior, y cultiva estrechos vínculos con los organismos políticos, las autoridades públicas, las instituciones y otras asociaciones empresariales y socios del mercado. www.somm.eu



Symphony Services Australia es una empresa sin ánimo de lucro que ofrece una serie de productos y servicios a sus miembros, las orquestas sinfónicas de Adelaida, Melbourne, Queensland, Sydney, Tasmania y Australia Occidental. También presta apoyo a otras orquestas de Australia y de la región. www.symphonyinternational.net



Taylor Guitars. Taylor Guitars es un fabricante líder de guitarras acústicas de alta calidad con sede en El Cajón, California. Fundada en 1974, la empresa es ampliamente reconocida por sus innovadoras técnicas de fabricación y sus diseños que mejoran el tono. En 2022, Fast Company nombró a Taylor una de las empresas más innovadoras del mundo en el sector de la fabricación por sus iniciativas globales en materia de medio ambiente y sostenibilidad. Taylor Guitars es 100% propiedad de sus empleados. www.taylorguitars.com



Umbrella Association for the German Music Industry and Event Technology (DMMV). La Asociación Paraguas de la Industria Musical Alemana y la Tecnología de Eventos (Dachverband Musikwirtschaft und Veranstaltungstechnik e. V.) es la organización paraguas -organismo oficial- de las asociaciones y gremios activos de la industria de los instrumentos musicales y la tecnología de eventos en Alemania y sirve a fines culturales no lucrativos en el ámbito de la música y los eventos de carácter cultural, coordinando a sus asociaciones/colegios miembros en la consecución de dichos fines en el ámbito de la industria musical y la tecnología de eventos, en particular, con el fin de promover la creación musical entre la juventud y la población amante de la música el intercambio de experiencias sobre la vida musical alemana, europea e internacional dentro de las asociaciones miembros y otras personas del sector de la industria musical y la tecnología de eventos la defensa de los intereses en el ámbito del negocio de la música y la tecnología de eventos ante las autoridades nacionales, extranjeras e internacionales y otros organismos.



unisono. unisono: La Asociación Alemana de Música y Orquestas reúne a músicos y cantantes profesionales, así como a sus conjuntos. unisono representa a 12.800 miembros, entre ellos la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich y las otras 129 orquestas profesionales de Alemania.

YAMAHA GUITAR GROUP, INC.

Yamaha Guitar Group, Inc (YGG). Yamaha Guitar Group, Inc. (YGG) es una filial estadounidense propiedad de Yamaha Corporation, con sede en Japón, dedicada a satisfacer las necesidades de los guitarristas a través de tres marcas distintas: Yamaha, Line 6 y Ampeg. <https://yamahaguitargroup.com>